

# Oder so !?! Die Nierentisch-Schlager-Show

## **Bühnenanweisung / Technical Rider**

### **bei Bereitstellung der PA-/Lichtanlage durch den Veranstalter**

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages.

Wir wollen, dass die Veranstaltung ein Erfolg wird und sich für beide Seiten der technische Aufwand und der "Haufen Arbeit" rentiert. Aus diesem Grund sind folgende Punkte als Hilfe für uns und den Veranstalter gedacht. Wenn es mit irgendeinem der unten stehenden Punkte Probleme gibt, bitte einfach anrufen.

#### **1. Bühne**

Höhe: mindestens 0,5 m

Breite: mindestens 5,0 m

Tiefe: mindestens 3,0 m

Strom: mindestens 4 ausreichend abgesicherte 220V Stromanschlüsse müssen sich auf der Bühne befinden.

Falls möglich: 1 Drumriser

Die Bühne muss waagrecht und eben und von vorne über eine Treppe erreichbar sein. Ferner soll sie ab Aufbaubeginn frei von Podesten, Vorhängen, Stühlen, etc. sein. Die Bühne muss vollständig gegen Regen und Nässe geschützt sein. Die Bewachung bei Nicht-Betrieb der auf der Bühne befindlichen Anlage übernimmt der Veranstalter.

#### **2. Aufbau und Soundcheck**

Der Aufbau der Backline beginnt 2 Stunden vor Konzertbeginn, der Soundcheck eine Stunde vor Konzertbeginn. Spätestens bei Beginn des Aufbaus der Backline müssen die PA-/Licht-Techniker anwesend sein.

#### **3. Garderobe**

In Bühnennähe muss sich mindestens eine, ausreichend große (für 8 Personen) und nach jeweiliger Witterung beheizte, Garderobe mit Kleiderständern, Wasch- und Sitzgelegenheiten befinden.

#### **4. Parken**

Zum Aus- und Einladen der Backline müssen in unmittelbaren Bühneneingangsbereich (bei Freiluftveranstaltungen Bühnenbereich) Parkplätze für mindesten 3 PKW bereitgestellt werden.

#### **5. Catering**

Der Veranstalter sorgt für angemessene Verpflegung (Essen und, ab Aufbaubeginn, Getränke (Wasser, Bier, Cola, wenn möglich Kaffee)) für 8 Personen. Ist Catering nicht möglich, sind zusätzliche Kosten für Verpflegung zu berücksichtigen.

## 6. PA

Qualitativ gutes, zeitgemäßes und den Örtlichkeiten angepasstes System, bitte keine Gesangsanlagen oder Powermischer.

Wird der FOH-Techniker vom Veranstalter gestellt, so ist darauf zu achten, dass sich der Techniker in ausreichendem Maße auskennt.

### **Mikrofone /Mikrofonkanäle:**

Gesang 6 x, davon mindestens 2 x Funk (bitte keine Billigprodukte),  
davon 1 x Funk ohne Ständer

Drums, mindestens 4

Congas, 1

Gitarre, 1

### **Weitere Kanäle:**

Keyboard 2 x (direkt aus eigenem Mischpult)

Bass 1 x (benötigt DI-Box)

### **Effekte:**

Equalizer, Compressor, Delay (bitte keine Billigprodukte)

### **Monitor: (mindestens 4 Wege)**

1 x Drums

6 x Front (davon 2 für das Mikro in der Mitte, siehe Grafik)

1 x Keyboards

zusätzlich, falls möglich Sidefills

# Oder so !?! Die Mikrentisch-Schlager-Show

## 7. Bühnenaufbau

